

## Kunst



### LIESTAL: «Natur? Schweizer Fotografie von 1870 bis heute», Palazzo, bis 23. 6.

Schon unter freiem Himmel ist oft kaum zu entscheiden, ob dieser Wald nun das Fleckchen wahre Natur ist, nach dem wir uns sehnen, oder ein gut gemachtes Design für Outdoor-Angebote. Erst recht gilt das für die fotografierte Natur. Inspiriert von der guten, alten Echtheitsformel, mit der Künstler ihre Landschaftsbilder als «nach der Natur geschaffen» bewarben, ist in Liestal eine schöne Gruppen-schau über das produktive Verhältnis von Flora, Fauna und Fotografie zu sehen. Ein kluges Verwirrspiel zwischen Inszenierung und Dokumentation, das Arbeiten von 15 Fotoschaffenden aus der Schweiz präsentiert, darunter Balthasar Burkhardt, Daniela Keiser, Niggi Messerli (Foto), Cécile Wick. (ROE) ★★☆☆

## Film

### DRAMA: «Paradies: Glaube» von Ulrich Seidl

Nach der Liebe nun der Glaube: Lose inspiriert vom eigenen Dokumentarfilm «Jesus, du weisst» stellt Ulrich Seidl die strenggläubige Katholikin Maria in den Mittelpunkt, die mit Kreuzifixen und Beten alle Probleme im Griff zu haben scheint. Das geht gut, bis eines Tages ihr Ehemann zurückkehrt – ein Muslim, der im Rollstuhl sitzt. Streng, streng, streng ist der Film, er lebt vom grandiosen Spiel von Seidls Lieblingsschauspielerin Maria Hofstätter, und es ist kein Zufall, dass dieser Teil der «Paradies»-Trilogie der unbarmherzigste ist. «Hoffnung» gibt es erst im abschliessenden dritten Film. (ML) ★★★★★

### SCIENCE-FICTION: «Star Trek Into Darkness» von J. J. Abrams

«Star Wars» oder «Star Trek» – das ist Glaubenssache wie Coop oder Migros. Komisch nur, dass ausgerechnet Regisseur J. J. Abrams, der Captain Kirk und

